

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1859 29-11-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes



ROBBEDOES
INTERVIEWT :
ELISE WEYNS OVER EDELSTENEN

OOM WIM : ZELFOPOFFERING

COMPLETE VERHALEN :
- **SAM** IN **DUEL IN DE SNEEUW**
- **ARCHIE CASH**

VRIJ VEL VOOR MACHEROT

Lange aflevering :

DE KROBBELS

- **GUUST**
- **GENIALE OLIVIER**
- **BOLLIE EN BILLIE**
- **MISTER KIT**



PLANT 'N KNOL


ik Heb bale, van al dat strips lezen. Er is dan ook nooit iets bijzonders bij. het is bale!
Koning der Strips Lezers
1


Ik hou Het niet meer uit, vaN verveling. bahh
majesteit een strip-blad uit BELGIË
2


verdorie. hoe, durf je hoe, durf je me te storen, donder op, en verbrand al die strips
Maar maje-steit, dit is een heel bekend strip-blad dat Robbedoes heet.
strips


4
Robbedoes??? nog nooit van gehoord, maar laat toch maar eens kijken. misschien is het wel iets
alsublieft majesteit en u zal er geen spijt van hebben


5
moet je dat lezen, Hi, Hi ho Ha Ha spiess
WAT, je zei toch dat ik aan het lezen ben
Koning der Strips Lezers
En dit blad Robbedoes kost maar f1,-
veel liefs Rob Wennigers



RUBRIEK KLASSIEK













Natasja en de kapitein worden door de gangsters achtervolgd...

Natasja





























HET IJZEREN GEHEUGEN

WALTHERY • E. Borgers

























wordt vervolgd

Na een avontuurlijke reis zijn Robbedoes en Kwabbernoot met hun nieuwe vriend in Niokolo-Koba geland.



ROBBEDOES en KWABBERNOOT













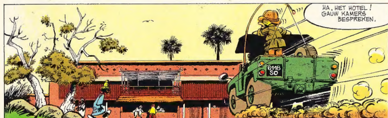






de Amulet van Niokolo-Koba

FOURNIER





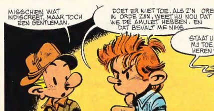












wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Geniaal

Die Guust in nummer 1854 was weer eens geniaal ! Het absolute hoogtepunt van wat in beeldverhalen mogelijk is ! Maar nu ik Franquin die pluim heb gegeven, moet ik het ook eens over Fournier hebben. Er schijnen nogal wat lezers te zijn die niet van Fournier houden. De eerste Robbedoesverhalen die hij heeft gemaakt, vielen natuurlijk een heel stuk zwakker uit dan de laatste van Franquin, maar ik zou wel eens willen weten welke tekenaar het hem levert al vanaf de start zijn verhalen naar het peil van Franquin te schieten. Ik denk dat het geweldig veel moed vraagt om eraan te beginnen. Maar in een paar jaartjes tijd is Fournier keigoed geworden.

Natuurlijk tekent hij niet precies zoals Franquin, maar kon je dat wel verwachten ? En hoefde dat ook ?

Iemand die ook heel goed terug is gekomen : Mitacq. Zijn beverpatroelje is weer zo goed als jaren geleden. Daar tussen liggen een paar verhalen die duidelijk zwakker waren. Hopelijk is Mitacq nu voor goed over dat dieptepunt heen. Tenslotte nog dit : ik vind het ENORM dat we die goeie ouwe Blauwe Sperwer weer terugkregen. Het verhaal belooft fantastisch te worden, en Sirius lijkt zich weer thuis te voelen op het wilde pad dat hij zovele jaren geleden heeft verlaten.

W. Janssens, Deurne.

Stevig Storm...

Ik ben niet iemand die makkelijk brieven schrijft, en zeker niet aan de redactie van een blad. Je leest een blad omdat je het goed vindt, en in elk blad staat er wel eens iets waar je je neus voor ophaalt. Vind je het blad helemaal niet meer goed, dan neem je 't niet meer. Dat lijkt me simpel. Een van de rubrieken in Robbedoes die ik heel fijn vind (naast Beste Robbedoes en Plant 'n Knol) is Vrij Vel Voor...

Maar dat " Avontuur van Stijntje Stevig " in nummer 1854 vond ik knap stom. Denk nu niet dat de fijnigheid ervan me ontgaan is. Ik heb best begrepen dat de tegenspraak tussen die verontwaardigde tekst van de redactie, en het kruiperige nawoord van dezelfde redactie, als een geestigheid is bedoeld. Maar dat soort geestigheid doet me geeuwen. Robbedoes heeft zijn lezers aan veel geestiger dingen gewoon gemaakt !

Rie De Riemaecker, Brussel.

De PLUIM zit dus in de staart. Bedankt. En voor grappen die je niet geestig vindt, mag je gerust je neus ophalen. Doen wij ook...

Morris en Billie ?

Billie vind ik een van de leukste figuren in Robbedoes. Ook als de gag al eens niet zo denderend is, blijft daar die ongelofelijk jofel getekende Billie. Vergis ik me, of heeft Roba in zijn plaat in nummer 1854 die onderwijzer de figuur en het gezicht van Morris meegegeven ?

J. v. d. Bos, Zwijnaarde.

Je vergist je niet. Een grapje onder tekenaars...

Inzakker

Als er één ding in Robbedoes verschijnt wat ik echt zakkerig kan noemen, dan is het wel " Spelen met Dubbel en Dik ". Ik weet niet of de tekst door Bollen of door Cary Page wordt gemaakt, maar wie dat spelen noemt, mag mij Sinterklaas noemen. Ik vind er maar één goeie kant aan, namelijk dat ze slechts zelden verschijnen (maar nog niet zelden genoeg !).

In nummer 1852 heb ik nog wat meer fraais gevonden : Vrij Vel Voor Francis. Is Francis op z'n kop gevallen ? Heeft-ie dat gemaakt in een vlaag een delirium tremens ? In dat geval kan ik wel begrijpen dat hij die onzin maakte, maar niet dat hij hem dan ook nog aan Robbedoes heeft gestuurd. En de redactie moet wel strààl geweest zijn toen ze die afval publiceerde.

Na deze onvooringenomen inleiding wil ik graag een paar heel grote pluimen geven. Niet aan Francis voor zijn voorpagina (van datzelfde nummer 1852). WEL aan Franquin met zijn superbe Guust Flater en aan Delporte die hem dat geweldige idee bezorgde. Pluim ook voor Walthery met zijn lekkere Natasja.

Pluim voor Mitacq die weer een keigoed verhaal brengt (na een paar inzakkers, jaren geleden). Pluim voor Brouyère met

zijn vlotte Bug 30. En voor het interview met de instrumentenbauwens. Zelfs een pluim — maar dan wel een veel kleinere — voor Oom Wim, die me in andere nummers wel eens in slaap heeft gezeurd. Plôim voor de Krobbels (een fijn verhaal) en voor Roba met zijn lollige Billie.

B. Schouten, Rotterdam.

Bug Kort

De uitslag van de Smurfenwedstrijd blijft lang uit. Ik ben een raar lezer en durf niet met zekerheid te zeggen dat Robbedoes véél verbeterd is, maar het omgekeerde is ook niet waar. Toch had ik graag Buck Danny teruggezien. Bug 30 is goed, maar kort. Vroeger was de omlijsting beter, met dat verhaaltje op de voorpagina, maar nu zijn de verhalen beter (met uitzondering van Rolf Karsten; die is erop achteruitgegaan). Zien we de Sliert nog terug?

Oud lezer en zoon, Ertvelde.

Buck Danny wacht op de lente om terug te komen. En Roba blijft volhouden dat de Sliert terugkomt. De winnaars van de Smurfenwedstrijd hebben hun prijs al ontvangen.

Houden Opvoeden...

Ik hou erg van mijn lerse setter, en daarom heb ik dat interview met de hondenopvoeder Antoon Koreman zo aandachtig gelezen. Het was bijzonder interessant. Want die hondenopvoeder gaat van de hond uit. Ik bedoel dat hij van de hond niet een kwart mens wil maken. Hij vertrekt van de eigenschappen die de hond heeft, en niet van de eigenschappen waarvan wij graag zouden willen dat een hond ze had. In Beste Robbedoes heb ik een brief gelezen waarin staat dat de Beverpatroelje, Fouti en de Krobbels nu zeer slecht getekend zijn, vergeleken met vroeger. Hoe kán iemand zoiets beweren? Ze zijn juist veel en véél beter getekend. Fouti is geniaal van tekening, al is het verhaal wel heel erg ingewikkeld. En de Krobbels zijn er heel hard op vooruitgegaan!

J.F. Martens, Antwerpen.

Filmsterren?

Ik heb in Beste Robbedoes een brief zien staan van iemand die om 'n reportageserie over bekende filmsterren vraagt. Ik vind dat helemaal geen goed idee, en ik ben blij dat u niet van plan bent erop in te gaan. Want in de eerste plaats zijn die lui meestal echt niet zo interessant. En de anecdotes die over hen worden verteld, heeft toch maar de een of andere handige impresario uit zijn duim gezogen om het publiek voor die ster te interesseren. Af en toe zie je een interview filmsterren op de televisie. Vind ik meer dan genoeg. Ik hoef niet mèèr over dat slag van mensen te weten. Wèl iets

LEES DOOR BLADZ. 20 ►

Paco neemt Vlieg mee door de grotten. En daar vindt Vlieg een voorhistorische grottekening ...

de Beverpatroelje

















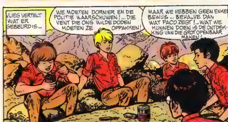




























wordt vervolgd

De naïeve douanier Schilder wordt voortdurend door smokkelaars bij de neus geleid

Sophie







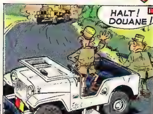


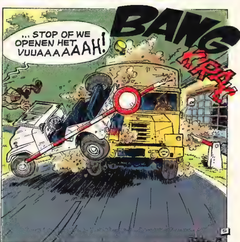




TWEE MINUTEN LATER...

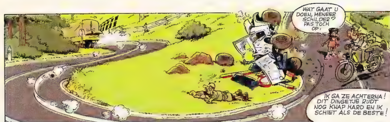






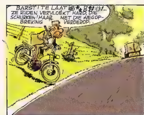
DOUANIER SCHILDER

JIDÉHEM • Vicq

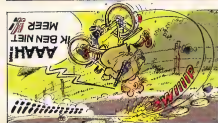














wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:



Zelfs de wereldkampioen gewichtheffen zou zich een stevige breuk tillen aan de hoeveelheid stenen die in Weyns' winkel op, onder of achter glas ligt uitgestald. Elise Weyns zelf tilt niet zo zwaar aan haar stenen; ze heeft het al druk genoeg met verzamelen, verwerken, bestuderen en verkopen van haar grillig gevormde, kleurrijke waar. Stenen en glas vormen trouwens een gevaarlijke combinatie. Wie in een glazen huisje zit, moet niet met stenen gooien, luidt een bekende zegswijze. Elise Weyns gooit niet met stenen; daar zijn ze te mooi voor... en te duur. Glas is tegenwoordig trouwens ook behoorlijk prijzig.

« Mineralen krijg je natuurlijk het goedkoopst als je ze zelf gaat zoeken. In de prijs van een steen hier in de winkel zitten allerlei kosten en belastingen verwerkt die je niet betaalt als je 't ding zelf hebt opgeraapt. Da's logisch. Aan de andere kant heb je in de winkel veel meer keus. Een normale liefhebber van mineralen zal er niet gauw toe komen een trip naar een ander continent te maken om daar een paar ontbrekende varianten voor z'n stenenverzameling bij elkaar te zoeken. »

□ « Doet u dat wel ? »

« Ik zou wel willen, maar de tijd ervoor ontbreekt eenvoudig. Ik vind nauwelijks tijd om hier in Europa stenen te gaan zoeken, laat staan dat ik er tussen uit kan naar Zuid Amerika of Afrika. Nee, we importeren veel materiaal... kopen het gewoon van handelaren of op beurzen. Zelf zoeken is helaas beperkt tot de vakantjes. »

□ « Maar zoekt u 't dan in andere werelddelen of is er dichter in de buurt ook nog kans op een interessant vondstje ? »

« Wat dat laatste betreft, geef ik u, en mezelf, weinig kans. Er zijn namelijk een heleboel liefhebbers en verzamelaars van stenen, waarvan er een heleboel goed de weg weten, als u begrijpt wat ik bedoel. U moet namelijk weten dat er bijvoorbeeld in België maar enkele vindplaatsen zijn, en die zijn al zeker enkele malen door zoekers compleet ondersteboven gehaald. De kans dat je op die plaatsen een interessante vondst doet is daarom heel gering. Ditzelfde kun je in geringere of sterkere mate aanvoeren voor alle vindplaatsen in West Europa. Het blijft natuurlijk altijd mogelijk dat er een nieuwe vindplaats wordt aangeboord, maar daar zullen alle verzamelaars zich dan op storten als vliegen op de strooppot en dan schiet je er eigenlijk nog weinig mee op. »

□ « Maar deze situatie vind je toch niet in andere delen van de wereld ? »

« Dat gaat op wat betreft de hoeveelheid mineralen die je er kunt vinden, maar het is niet de hoevéélheid die telt, maar de kwaliteit... die dan weer sterk bepalend is voor de prijs. De prijs van de stenen verandert met de dag, en dan overdrijf ik echt niet. Veel van het materiaal dat hier ligt komt namelijk uit de ontwikkelingslanden waar men nu beseft dat ze met die stenen een goed lopend export-artikel in handen hebben. De prijzen gaan daarom langzaam maar zeker naar boven... Begrijp ik volkomen, hoor, maar voorlopig moet je daar rekening mee houden. Maar dan is er nog een prijsopdrijvende factor en dat is de kwaliteit: die loopt namelijk terug, vooral bij de stenen uit die zogenaamde ontwikkelingslanden. U moet namelijk weten dat de mijnontginningsmethoden in de loop van de tijd een enorme verandering hebben ondergaan. Vroeger... nou ja, zo lang is dat nu ook nog niet geleden... maar in elk geval, enkele jaren geleden werden de mineralenlagen nog met de hand afgebouwd, maar tegenwoordig doen ze dat met machines. Het ligt voor de hand dat een met de hand afgeklooid stuk mineraal een ruwe, maar desondanks "humane" behandeling krijgt, terwijl een machine er maar domweg op los beitelt, en alle mooie kristalvormen kapot maakt. En om die kristalvormen gaat het de verzamelaars juist... de kristalvormen maken een mineraal juist interessant. Neem nu rozenkwarts... da's meestal een amorf brok, maar zodra je rozenkwarts in gekristalliseerde vorm te pakken kunt krijgen, kun je pas werkelijk een interessant stuk aan je verzameling toevoegen. Maar goed, zolang de lagen nog met de hand werden ontgonnen was de kans vrij groot dat de gekristalliseerde mineraalvormen bleven behouden. Met die machines is de kans daarop, op z'n minst, zeer twijfelachtig. De weinige interessante brokken die nu nog vrij komen liggen door hun zeldzaamheid alleen al hoog in de prijs. »

□ « Wat kun je nou eigenlijk nog meer met zo'n brok mineraal doen dan alleen bewonderen ? »

« (Lacht ietwat schamper). Afgezien van het feit dat je op zo'n brokje steen nooit uitgekeken raakt, zijn er nog tallo-



ELISE WEYNS
EDELSTENENSPECIALISTE

ze andere manieren om er iets mee te doen. Je kunt het bijvoorbeeld bestuderen en de plaats van de steen ten opzichte van andere soorten of andere varianten bepalen. Dan kun je zo'n steen verwerken... of laten verwerken. Ikzelf ontwerp bijvoorbeeld sieraden waarin de stenen zitten verwerkt... kettingen, armbanden, ringen en dat soort dingen. Dan hebben we bijvoorbeeld nog iemand die mineralen in "lichtbakken" verwerkt... ja, 't is eigenlijk een heel banaal woord voor iets dat ik buitengewoon mooi vind. Zo'n lichtbak is namelijk een soort glas-in-lood-raam, alleen het glas is vervangen door mineraal... doen het heel erg goed voor een raam... nou ja, en dan zijn er nog veel meer dingen die je met een stuk mineraal kunt doen, maar die laten we nou maar in het midden... het lijkt anders net of ik sta te verkopen (lacht). »

☐ « Bent u door dat ontwerpen van sieraden in mineralen geïnteresseerd geraakt ? »

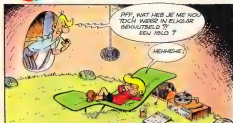
LEES DOOR BLADZ. 32 ▶





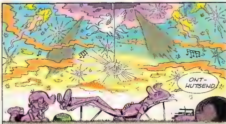
Geniale Olivier

DEVOS





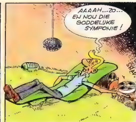


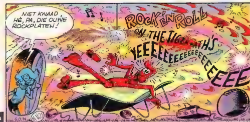














TEL MAAR VAST AF...



- Fournier : Het Kerstei.
- Francis : De Ruimteroos.
- Tacq en Stockaert : De onmogelijke Dood.
- Degotte : De Flagada en de groene Mannetjes.
- Devos : De vreemde Vreemdeling.
- Jidéhem : Sophie en het verdwenen Beeld.
- Watch : Betonstad.
- Collin en Brouyère : Roltrap naar het Ongewisse.
- Walthéry en Baert : Natasja en de Science Fiction.
- Counhaye en Cauvin : Dolende Ruimtevaarders.

TIEN COMPLETE VERHALEN, en verder nog :

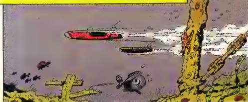
- YOKO TSUNO terug in een nieuw verhaal en op een spetterende voorpagina, beide van Roger Leloup.
- Een zelfbouw SKYLAB door Jean-Luc.

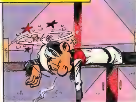
EEN GRANDIOOS NUMMER !
LAAT HET VAST VOOR JE KLAARLEGGEN !

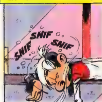
De Vries komt bijna om van honger en dorst in de vestzakduikboot.

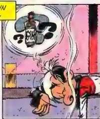
de mini-mensjes

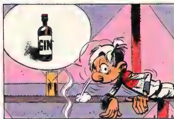


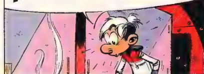






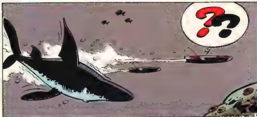






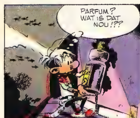






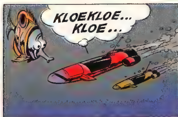
WATERRATTEN

SERON • Hao

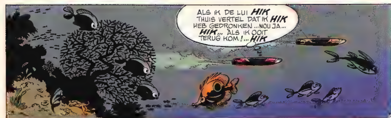




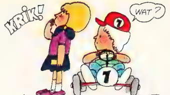


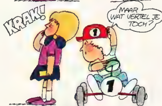


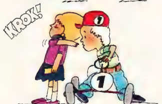


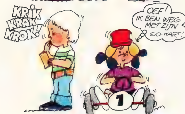


wordt vervolgd











BESTE ROBBEDOES

VERVOLG VAN BLADZ 9

over gewone ui, die toch op de een of andere manier weer ongewoon zijn — een imker, een hondenafrichter of een molenaar!

Evert de Wit, Amsterdam

Wat 'n Jaap !

Blij dat Jaap weer in Robbedoes is komen opduiken. Wat 'n figuur! Ik begrijp niet dat Robbedoes het zolang buiten hem heeft kunnen stellen. Maar vroeger werd Jaap toch door Rosy getekend, en nu is het Deliège? Niet dat hij er minder goed op is geworden, hoor, maar je vraagt je toch wel af hoe dat in elkaar zit. Wordt zo'n figuur dan maar van de een naar de andere tekenaar overgebracht, zoals ze een gevangene naar een andere gevangenis overbrengen?

Jan Dalemans

Jaap was inderdaad een figuur van Rosy. Deliège was er zo dol op, dat Rosy hem aan diens goede hoede heeft toevertrouwd. Met een Jaap moet je goed uitkijken...

Goed begonnen...

Wat ik zo bijzonder goed vind aan de meeste verhalen die in Robbedoes verschijnen, is dat ze bijna altijd zo fantastisch sterk beginnen. Nu ook weer dat nieuwe verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot. Geen saaie inleiding om de nieuwe figuren voor te stellen, maar van bij het begin actie, spanning en humor. Fournier wordt steeds maar beter. Wie ook weer beter is geworden: onze ouwe trouwe Mitacq. Dat Vrij Vel Voor Lamb (meneer Dupuis om opslag vragen) is ook enorm! Een complimentje voor Deliège met zijn uitstekende Jaap en zijn steengoede Krobbels!

G. Peters, Gent

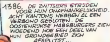
Tijgers...

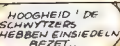
Ik heb met verbazing de tekst gelezen die in Robbedoes is verschenen om de lezers aan te zetten de actie van het Wereld Natuur Fonds te steunen. Want al vind ik die actie op zichzelf wel goed — het zou echt jammer zijn als de tijgers uitstierven, want het zijn fantastische dieren — de tekst van die actie vind ik beroerd. Zo lees ik: « Omdat de redding van de tijger zo belangrijk is en snel moet gebeuren, zal het grootste deel van de ingezamelde fondsen naar dit project gaan. Daarnaast zal het WWF ook 2 bedreigde reservaten in België helpen om zich te kunnen uitbreiden. » Akkoord, we gaan de tijgers redden. Maar daarna dan onmiddellijk de man doodschieten die deze rottekst heeft bedacht!

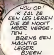
Jan Kordaat

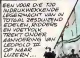
Hm... kan het niet wat minder bloedig? De tekst is (niet door iemand van Robbedoes) met zo'n bloedige brasfheid geschreven.


DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM


1386. DE ZWITSERS STRIJDEN VOOR HUN ONAFHANKELIJKHEID. ACHT KANTONS HEBBEN AL EEN VERBOND GESLOTEN. DE OOSTENRIJKSE HABSBURGERS ZIEN WOEDEND HOE EEN DEEL VAN HUN GRONDGEBIED ZICH AFSPLITST...


HOOGHEID! DE SCHWYTZERS HEBBEN EINSIEDELN BEZET..
IN BADEN (AARGAU), ZETEL VAN DE OOSTENRIJKSE HERTOG LEOPOLD III
ONZE BURCHT IN ROTENBURG, IN-GENOMEN DOOR LUZERNERS
ENTELBUCH EN SEMPACH ZIJN IN HUN MACHT...


HOU OP! IK ZAL ZE EEN LES LEREN DIE ZE NOOIT MEER VERGETEN. BRENG EEN MACHTIG LEGER BIJEEN

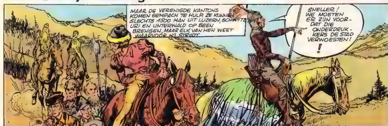

EEN VOOR DIE TIJD INDRUKWEKKENDE LEGERMACHT VAN IN TOTAAL ZESDUIZEND EDELEN, RIDDERS EN VOETVOLK TREKT ONDER AANVOERING VAN LEOPOLD III OP NAAR LUZERN...
EERST GAAN WE DE BEWONERS VAN SEMPACH STRAFFEN VOOR HUN VERRAAD!


AARGAU
BADEN
ZÜRICH
BAAN VAN DE HERTOG
SURSEE
PLAATS VAN HANDELING
ZUG
SEMPACH
LUZERN
SCHWYZ
BRUNNEN
STANS
UNTERWALDEN
1

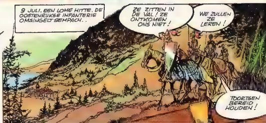
vervolg

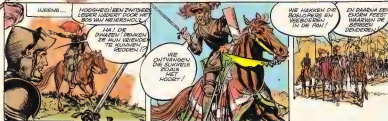
ZELFOPOFFERING

tekst: O. Joly • tekeningen: Pascal



DE BURGERS EN EDELEN ZIJN GOED BEWAPEND, MAAR HET GROOTSTE DEEL VAN HET HULPLEGER BESTAAT UIT HOUTHAKKERS EN VEEHOUDERS DIE TEGENOVER HARNASSEN, SCHILDEN EN SPEREN SLECHTS BIJLEN, MORGENSTERREN EN MOED KUNNEN STELLEN...







EN AL GAUW...
HOOGHEID, WAAG U NIET IN DE VOORSTE LINIE..
WAT? MOET IK LIJDZAAM TOEKIJKEN HOE MIJN RIDDERS STERVEN? HIER, IN MIJN LAND, VOOR MIJN VOLK WIL IK OVERWINNEN OF MET U STERVEN!..

DE ZWITSERS STAAN ONDER LEIDING VAN PETERMAN VON GUNDOLDINGEN DE OUDE LANDAMMANN * VAN LUZERN, EN RIDDER ARNOLD STRUTHAN VON WINKELRIED UIT UNTERWALD DEZE DELEN HUN LEGER OP IN VERSCHILLENDE COLONNES...
Sursee
WEG DIE DE OOSTENRIJKSE INFANTERIE VOLGT
MEER VAN SEMPACH
Hundgeten
Schopfen
SEMPACH
VERSCHANSING
* MAGISTRAATSTITEL IN SOMMIGE KANTONS..

NA HET GEBRUIKELIJKE GEBED VOOR DE SLAG...
HEER, WIJ STRIJDEN VOOR EEN RECHTVAARDIGE ZAAK. HELP ONS DE OVERWINNING BEHALEN EN NEEM DEGENEN DIE DE ZON NIET MEER ZULLEN ZIEN ONDERGAAN IN UW BESCHERMING..

WEG MET DE ONDERDRUKKERS!
AANVALLEN!
...STORTEN ZE ZICH WILD SCHREEUWEND OP DE OOSTENRIJKERS...
LEVE DE VRIJHEID!

MAAR WAT KUNNEN MOED EN BEZIELING TEGEN LANGE LANSEN? VELEN WORDEN ERAAN GESPIEST, ONDER WIE DE OUDE LANDAMMANN. ZIJ SNEUVELEN VERGEEFS. NIEMAND KOMT ERDOOR ...
ONZE WAPENS ZIJN TE KORT!
WE BEREIKEN ZE NIET!
ZE HOUDEN ONS OP AFSTAND!
3

vervolg

ZELFOPOFFERING























ALS HIJ ZIJN LEGER OM ZICH HEEN ZIET SNEUVELEN STORMT HIJ NAAR VOREN

IK HEB MIJN LEGER NAAR DE DOOD GELEID! IK WIL MET HEN STERVEN.

HIJ WORDT NEERGESLAGEN. ALS HIJ WIL OPSTAAN KOMT EEN BAARDIGE ZWITSER OP HEM AF...

IK.. IK BEN... HERTOG LEOPOLD...

DE MAN HOORT HEM NIET OF HIJ VINDT DAT EEN OORLOG GEEN RANGEN EN STANDEN KENT...

EEN ZEKERE MATTERER ZIET DAT ZIJN BEVELHEBBER WORDT BEDREIGD EN WIL HEM MET ZIJN LICHAAM BESCHERMEN. MAAR BEIDEN STERVEN...

HET OOSTENRIJKSE LEGER IS NU ONTREDDERD.

DE HERTOG IS DOOD!

WE ZIJN VERLOREN! VERDER STRIJDEN HEEFT GEEN ZIN! WEG HIER NAAR DE PAARDEN!

MAAR ALS ZE HUN PAARDEN WILLEN BESTIJGEN.

DE ELLENDELINGEN! WE HANGEN!

ONZE KNECHTEN VLUCHTEN OP ONZE PAARDEN!

HUN REST NIETS ANDERS DAN HUN LEVEN ZO DUUR MOGELIJK TE VERKOPEN. MAAR DE ZWITSERS MAKEN DE OOSTENRIJKERS TOT DE LAATSTE MAN TOE AF. DAN KEREN ZE TERUG NAAR DE MAN DIE ZICH OPOFFERDE.

WINKELRIEDS DAAD DWONG OVERAL BEWONDERING AF EN MAAKTE IN DUITSLAND DIEPE INDRUK. IEDERE EERSTE MAANDAG VAN JULI HERDENKEN DE ZWITSERS HEM NOG, OP HET SLAGVELD, OP DE PLAATS WAAR VIER STENEN KRUISEN STAAN...

Schenkon
Vogelsang
Hundgellen
NAAR SURSEE
SLAGORDE VAN RIDDERS
Fluck
Meer van Sempach
Fich
Sempach
AANVAL VAN DE ZWITSERS

GA EENS KIJKEN ALS JE IN DE BUURT BENT. JE VINDT ER: EEN KAPEL UIT 1387 OP DE PLAATS WAAR DE HERTOG STIERF... EEN MONUMENT VOOR WINKELRIED IN SEMPACH. EEN HERDENKINGSMONUMENT IN STANS (UNTERWALD)

EEN SCHITTEREND MONUMENT DAT DE HELDHAFTIGE DAAD VAN WINKELRIED VOOR EEUWIG VASTLEGT...

5

einde

In dag- en weekbladen stuit je vaak genoeg op een " Hoekje voor de Jeugd ", in elkaar geprutst door gepensioneerde hopmannen of kraakdorre oude vrijsters. Waarom zou Robbedoes, hèt jeugdblad, dan geen hoekje reserveren.

VOOR DE

NUTTIGE SPELLETJES, ZINNIGE VRIJETIJDSBESTEDING, TIPS E

REDACTIONEEL

Hallo Volrijpen,

Deze bladzijde is helemaal van u. Het zuchten en steunen, alsmede het lachen en kirren van Uw leeftijdsgroep komen erin ter sprake, aangevuld met die wonderlijke zaken die u hopelijk zullen helpen respect af te dwingen bij die snotneuzen naast uw deur of op het directiekantoor op uw zaak. Blijken van instemming of ondersteuning worden met liefde gekoesterd, terwijl iedere vorm van kritiek onbarmhartig de prullenmand in gaat. Veel plezier wenst u,

uw toegenegen en begripvolle vriend,

Oom Otto.

SCHERP WAARNEMER ?

Met deze kleine test kunt u uw gevoel voor waarnemingsvermogen ontwikkelen. Een tekenaar copieerde de tekeningen hiernaast met zeven verschillen (stante pede ontslagen !). Kunt u ze allemaal vinden ?

goede raad van TANTE HETTIE

Waarom is goede raad toch zo duur ?

Stort F 200, voor antwoord op onze postrekening

TIERELANTOONTJES

" His dogs voice " heeft een wijd gegroefde 78-toerenplaat op de markt gebracht van de " Zangeres zonder stem ". De schijf is luxe uitgevoerd (gouden randje en pluche hoes) en munt uit door de gevoelige begeleiding van Jan Patat op harmonica (hij spaart hard voor een accordeon). De tekst heeft een sterk sociale strekking en handelt over een straatjochie, alleen op de wereld met een oude grootmoeder met rooie oogjes van ellende en van het harde werk, die gek is op bloemen, vooral rozen. Hoe het afloopt verraden we hier natuurlijk niet, maar zoals u weet hebben rozen doornen ! Een aanrader van formaat !!

DE AVONTU

Tekenverhalen zijn niet altijd voor kindere

In dag- en weekbladen stuit je vaak genoeg op een " Hoekje voor de Jeugd ", in elkaar geprutst door gepensioneerde hopmannen of kraakdorre oude vrijsters. Waarom zou Robbedoes, hèt jeugdblad, dan geen hoekje reserveren.

VOOR DE OUDJES

van 27 tot 97 jaar

Een coproductie van RAYMOND MACHEROT, voormalig patroeljechef, en YVAN DELPORTE, verlicht teenager.

NUTTIGE SPELLETJES, ZINNIGE VRIJETIJDSBESTEDING, TIPS EN WETENSWAARDIGHEDEN VOOR VOLRIJPE LEZERS.

REDACTIONEEL

Hallo Volrijpen,

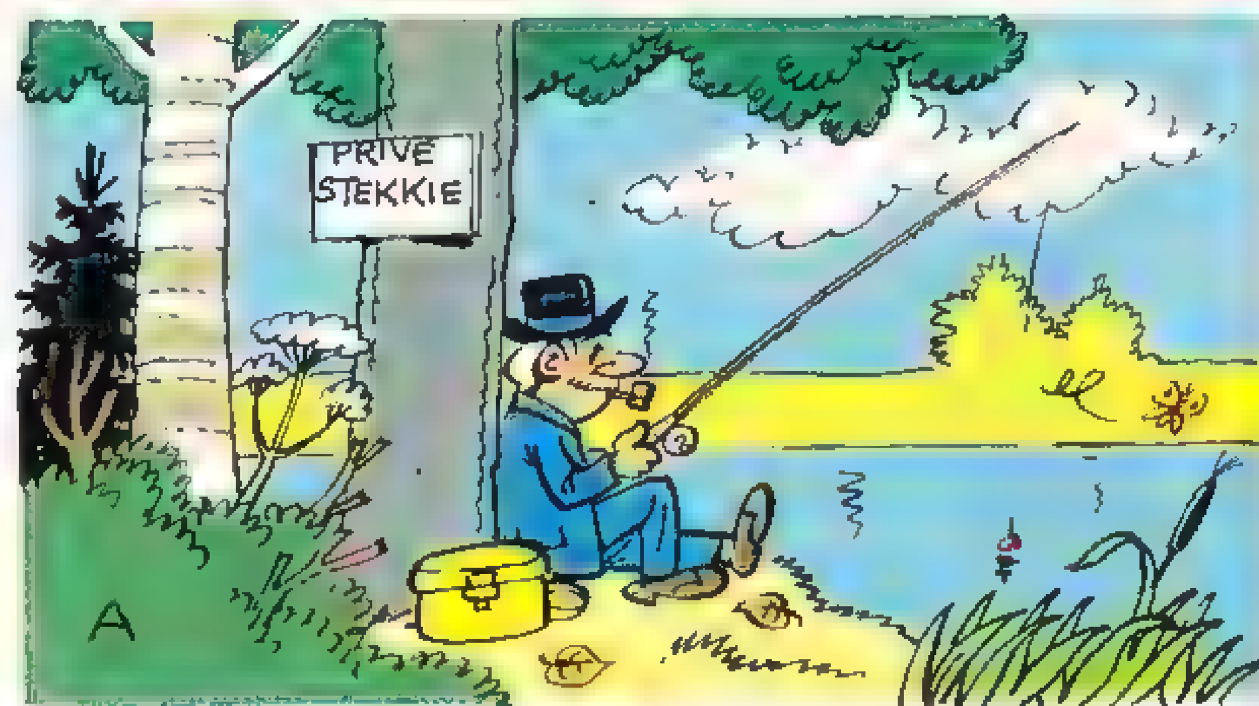
Deze bladzijde is helemaal van u. Het zuchten en steunen, alsmede het lachen en kirren van Uw leeftijdsgroep komen erin ter sprake, aangevuld met die wonderlijke zaken die u hopelijk zullen helpen respect af te dwingen bij die snotneuzen naast uw deur of op het directiekantoor op uw zaak. Blijken van instemming of ondersteuning worden met liefde gekoesterd, terwijl iedere vorm van kritiek onbarmhartig de prullenmand in gaat. Veel plezier wenst u,

uw toegenegen en begripvolle vriend,

Oom Otto.

SCHERP WAARNEMER ?

Met deze kleine test kunt u uw gevoel voor waarnemingsvermogen ontwikkelen. Een tekenaar copieerde de tekeningen hiernaast met zeven verschillen (stante pede ontslagen !). Kunt u ze allemaal vinden ?





goede raad van TANTE HETTIE

Waarom is goede raad toch zo duur ?

Stort F 200,— voor antwoord op onze postrekening.



En nou de Dames

Vraagt uw dochter om een veel te dure pop ?

— Koop haar een broertje of een zusje.

Een verrukkelijke maaltijd zonder moeite ?

— Laat u inviteren voor een diner.

Waarheen met restjes en kliekjes ?

— Denk om de meeëters op uw gezicht !

— Haar in uw oren ?

— Groen verven. Laat zien dat u voor milieubescherming bent !

oplossing waarnemings-test

Verschil 1 : De eerste tekening is gemerkt : A ; 2 : de tweede is gemerkt : B ; 3 : tekening A staat boven ; 4 : tekening B staat beneden ; 5 en 6 : de ene tekening staat rechts, de andere links ; 7 : de grootste vergissing is dat we 't déze tekenaar lieten aftekenen.



U RAAKT UW HAREN KWIJT ?

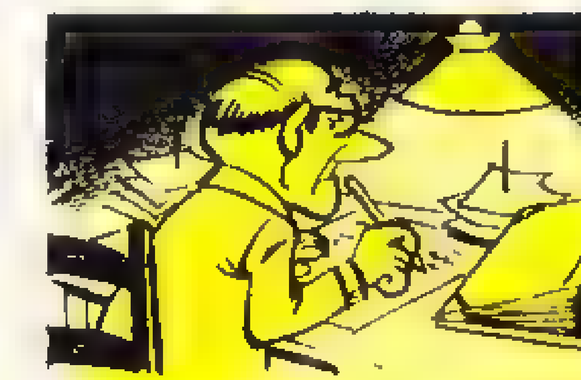
Met wat orde zult u ze makkelijker terugvinden !

Hoekje van de doe-het-zelver



HET WAT EN HOE VAN HET AANGIFTEBILJET

Dank zij enkele heldere en duidelijke tips vult u in een minimum van tijd uw belastingsaangifte in, hetgeen de bewondering van iedere collega op het belastingkantoor zal afdwingen.



Het nodige : een aangiftebiljet - een potlood - een gummetje - een pen (wellicht met bal) - een buisje aspirine.

Alvorens u begint moet u nagaan of het biljet wel degelijk betrekking heeft op het lopende jaar. Schrijf daarna duidelijk uw naam en voornaam op het stippellijntje en

(wordt gevolgd)

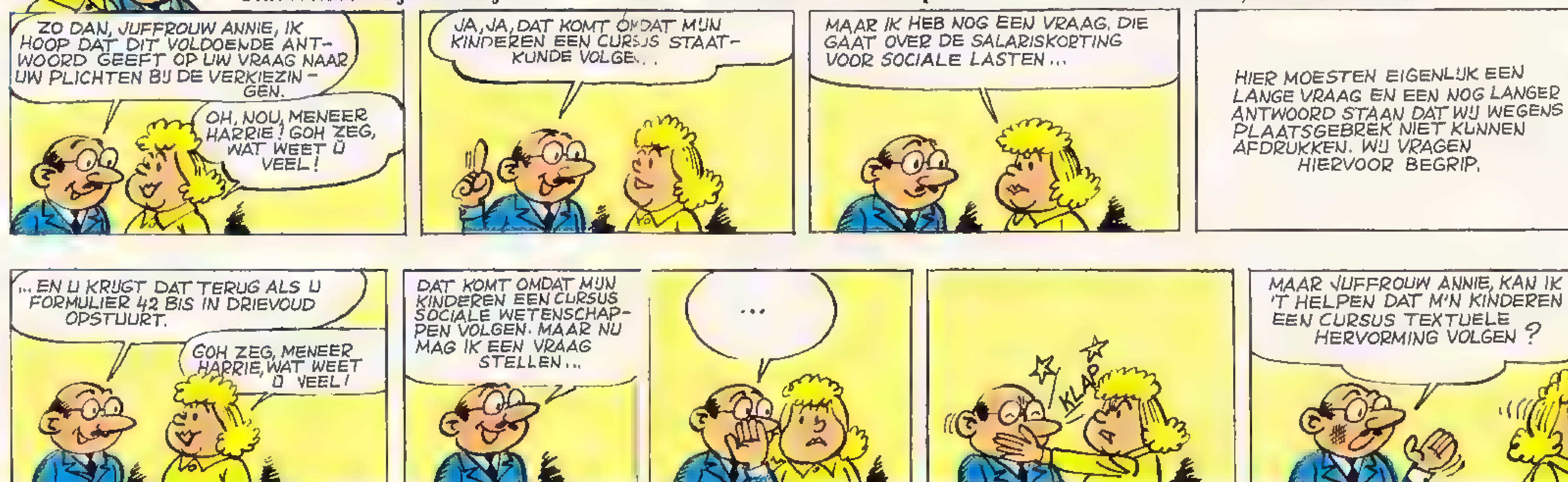
TIERELANTOONTJES



" His dogs voice " heeft een wijd gegroefde 78-toerenplaat op de markt gebracht van de " Zangeres zonder stem ". De schijf is luxe uitgevoerd (gouden randje en pluche hoes) en munt uit door de gevoelige begeleiding van Jan Patat op harmonica (hij spaart hard voor een accordeon). De tekst heeft een sterk sociale strekking en handelt over een straatjochie, alleen op de wereld met een oude grootmoeder met rooie oogjes van ellende en van het harde werk, die gek is op bloemen, vooral rozen. Hoe het afloopt verraden we hier natuurlijk niet, maar zoals u weet hebben rozen doornen ! Een aanrader van formaat !!

DE AVONTUREN VAN ANNIE & HARRIE

Tekenverhalen zijn niet altijd voor kinderen. Laat onderstaande tekenstrip maar 'ns aan een snotneus lezen ; lachen zal-ie niet.



WONDEREN DER TECHNIEK



In deze rubriek vestigen wij uw aandacht op voorwerpen die u iedere dag gebruikt, maar waarover u praktisch niets weet. Met onze hulp krijgt u een diepere kijk op uitvindingen die uw leven van alle dag vergemakkelijken. In ons volgende nummer :

DE KLOK
DE PRIKKLOK

OUDJES van 27 tot 97 jaar

(RAYMOND MACHEROT, voormalig patroeljechef en YVAN DELPORTE

N WETENSWAARDIGHEDEN VOOR VOLRIJPE LEZERS.



En nou de Dames

Vraagt uw dochter om een veel te dure pop ?

— Koop haar een broertje of een zusje.

Een verrukkelijke maaltijd zonder moeite ?

— Laat u inviteren voor een diner.

Waarheen met restjes en kliekjes ?

— Denk om de meeëters op uw gezicht !

— Haar in uw oren ?

— Groen verven. Laat zien dat u voor milieubescherming bent !

oplossing waarnemings-test

Verschil 1. De eerste tekening is gemerkt : A ; 2 : de tweede is gemerkt : B ; 3 : tekening A staat boven ; 4 : tekening B staat beneden ; 5 en 6 : de ene tekening staat rechts, de andere links ; 7 : de grootste vergissing is dat we 't déze tekenaar lieten aftekenen.



U RAAKT UW HAREN KWIJT ?

Met wat orde zult u ze makkelijker terugvinden !



Hoekje van de doe-het-zelver

HET WAT EN HOE VAN HET AANGIFTEBILJET

Dank zij enkele heldere en duidelijke tips vult u in een minimum van tijd uw belastingsaangifte in, hetgeen de bewondering van iedere collega op het belastingkantoor zal afdwingen.



Het nodige : een aangiftebiljet - een potlood - een gummetje - een pen (wellicht met bal) - een buisje aspirine.

Alvorens u begint moet u nagaan of het biljet wel degelijk betrekking heeft op het lopende jaar. Schrijf daarna duidelijk uw naam en voornaam op het stippellijntje en

(wordt gevolgd)

WONDEREN DER TECHNIEK



In deze rubriek vestigen wij uw aandacht op voorwerpen die u iedere dag gebruikt, maar waarover u praktisch niets weet. Met onze hulp krijgt u een diepere kijk op uitvindingen die uw leven van alle dag vergemakkelijken. In ons volgende nummer :

DE KLOK
DE PRIKKLOK

REN VAN ANNIE & HARRIE

. Laat onderstaande tekenstrip maar 'ns aan een snotneus lezen ; lachen zal-ie niet.





Gezers troepen verzamelen zich om het legertje van de eilandbewoners te verpletteren

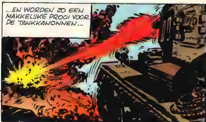
ROLF KARSTEN



















36

machtsstrijd om het eiland

Gil • Jordi











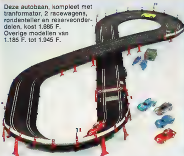


wordt vervolgd

DIT IS FANTASTISCH SPEELGOED VOOR DE KOMENDE FEESTDAGEN!

POLICAR 1 : 32

Deze autobaan, kompleet met tranformator, 2 racewagens, rondenteller en reserveonderdelen, kost 1.685 F.
Overige modellen van 1.185 F. tot 1.945 F.



Vele andere modellen racewagens : 215 F.

Sindy

De liefste aankleedpop.
Met veel moderne kleedjes.
Standaard model : 125 F.
Met meer beweegbare delen : 245 F.
Kleedjes : 75 F. - 150 F.



SIO Montage

De ideale bouwdoos voor de kleine konstrukteur.
Prijzen van 185 F. tot 650 F.



Politoys

Meer dan 150 modellen sportauto's, race-auto's, motorfietsen en vliegtuigen van 20 F. tot 295 F.

SIO garages van 120 F. tot 820 F.







Zou je graag het boekje met alle Politoys modellen in kleuren willen hebben? Of het boekje met Sindy in al.e verschillende kleedjes?
Zend dan vóór 1 januari 1974 deze bon met een postzegel van 4,50 F aan S.I.O., de Smet de Naeyerlaan 212, 1090 Brussel.
Vergeet niet je naam, adres en woonplaats in te vullen en een streep te zetten onder het gewenste boekje.

BON

Zet een streep onder het gewenste boekje :
Politoys - Sindy

Naam ....

Voornaam ....

Straat .... Nr. ....

Woonplaats ....

Wladimir

MONIQUE + CARLOS-ROQUE



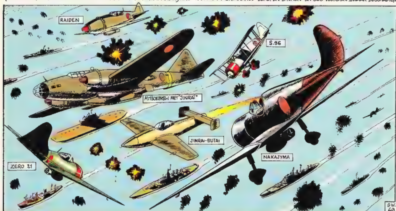




geheime wapens en rare wapens

• DEVOS

JAPAN PROBEERT MET WANHOPIGE ACTIES DE NADERENDE NEDERLAAG OP TE SCHUIVEN: IN NOVEMBER 1944 VERSCHIJNEN BOVEN DE AMERIKAANSE VLOTEN DE EERSTE "KAMIKAZES", ZELFMOORDVLIEGTUIGEN. DAARBIJ KOMEN, IN JANUARI '45 DE "SHINYO'S". KANO'S WAARIN 2000 KILO SPRINGSTOF DIE ZICH TEGEN AMERIKAANSE SCHEPEN GOOIEN EN VERSCHRIKKELIJKE VERLIEZEN VEROORZAKEN. IN DE LUCHT PROBEREN JAPANSE PILOTEN DE B-29 BOMMENWERPERS TE RAMMEN. IN APRIL '45 VERSCHIJNEN DE "JINRAÏ-BUTAÏ" (OF "BAKA"): BEMANDE VLIEGENDE BOMMEN MET RAKETAANDRIJVING. VEERTIG AMERIKAANSE SCHEPEN ZINKEN EN 368 WORDEN ZWAAR BESCHADIGD!



ELISE WEYNS

VERVOLG VAN BLADZ. 15

« Nee, 't was andersom. Ik ben dus wel degelijk eerst in de mineralen gedoken, om 't zo maar eens te zeggen, en vanuit m'n belangstelling voor die zaken is toen meer gegroeid... m'n winkel op de eerste plaats en daarna dat ontwerpen... wat ik trouwens met heel veel plezier doe. Ik vind het alleen jammer dat ik de sieraden niet ook zelf kan maken . dat neemt m'n man voor z'n rekening. Ikzelf kan er jammer genoeg geen tijd voor vrijmaken. »

□ **« Ik zie hier anders weinig van die sieraden liggen ? »**

« Dat klopt wel, ja. We maken ze ook het liefst op bestelling en hebben daarom weinig voorraad op dat gebied. We vinden dat een sieraad bij de persoon moet passen die het draagt en we maken het daarom liever niet eerder dan wanneer we de betreffende persoon hebben gezien. Wat tegenwoordig ongelooflijk veel voorkomt is een vraag naar " mijn steen ". Klanten komen binnen en doen een verhaal dat ze daar en daar gelezen hebben dat **hùn** steen een " huppelepup " is, en die willen ze dan per se hebben. Nou heb ik daar geen bezwaar tegen, hoewel ik toch wel vind dat er soms wat teveel mythe aan die steen wordt opgehangen. Zolang er echter naar een steen wordt gezocht die bij de draagster of drager past doe ik mijn best om die steen te vinden. »

□ **« Is het niet moeilijk om met een steen een origineel ontwerp te bedenken ? »**

« Dat is erg moeilijk. Er is op dat gebied al een hele hoop op de markt en om dan nog met een origineel ontwerp te komen, valt om de drommel niet mee. Daarbij komt nog dat ik mezelf nog een beperking opleg en dat is : het praktisch gebruik van de sieraden. Ik ga er namelijk van uit dat je met een beetje verbeelding een hoogst origineel sieraad kunt ontwerpen, maar dat in de praktijk niet-te-dragen is. Een ring met een steen van drie centimeter hoog is heerlijk origineel, maar je doet zo'n kreng van je leven niet om... levensgevaarlijk. Een sieraad moet voor mij mooi zijn èn bruikbaar zijn. Maar voor je zo'n ontwerp hebt... »

□ **« De hele belangstelling voor stenen is volgens mij iets dat nog niet zo lang bezig is. Zijn mineralen inderdaad een soort rage, 'n modegril ? »**

« Ik dacht 't niet. Ik ben ervan overtuigd dat die belangstelling wel " oprecht " is. Er is inderdaad een hele tijd geweest dat mineralen als iets minderwaardigs werden beschouwd. Echte edelstenen en dan moet je " echte " wel tussen aanhalingstekens plaatsen, zoals diamant en robijn en dergelijk waren jè van hèt en al het overige was troep. Natuurlijk zijn er wel " modestenen ". Amethist en pyrriet zijn daar voorbeelden van... daar heeft iedereen wel eens van gehoord en die wil iedereen dan ook hebben. Maar er zijn zo'n drieduizend soorten mineralen op de wereld, dus er blijven er nog genoeg over die geen modesoorten zijn. »

□ **« Wordt er al met mineralen gespeculeerd, zoals bijvoorbeeld al lang met diamant wordt gedaan ? »**

« Nou, voor zover ik weet worden er nog geen verzegelde kistjes met mineralen bij banken in bewaring gegeven tot ze meer waard zijn geworden, maar misschien dat het ooit nog eens zover komt. Wat ik wel weet is van prijsopdrijving door mensen die in de buurt van een vindplaats wonen, interessante stenen vinden, bewaren en aan de meest biedende verkopen. Er zit trouwens ook op andere gebieden veel kaf onder het koren. Bijvoorbeeld : aan elkaar geplakte stukken verkopen als zijnde één geheel, of : stenen verkopen als karakteristiek voor een bepaald gebied, terwijl die steen heel ergens anders vandaan komt. Ik heb het zelf meegemaakt in Frankrijk. Ik ga daar een speciaalzaak binnen om een steen te kopen die uit dat bepaalde gebied afkomstig was. Die juffrouw zegt : " Ze zijn allemaal uit deze streek ". Maar dat klopte beslist niet, want alles dat er lag kwam uit Brazilië. En zo gaan er meer mensen het schip in. Ik heb al talloze klanten gehad die met een " echt Egyptisch halssnoer " bij me kwamen. Het snoer is dan gebroken en of ik 'ns wilde bekijken of 't te repareren viel. Nou ja, meestal kan je die mensen dan binnen de minuut vertellen dat hun " Egyptische halssnoer " niet uit Egypte komt, maar in balen tegelijk uit India wordt verscheept. Je kunt dat namelijk heel makkelijk constateren aan de manier waarop de boring in de kralen is gemaakt : in India doen ze dat namelijk met de hand : eerst een gaatje aan de ene kant en daarna een gaatje aan de andere kant van de kraal. Zo'n gaatje is daarom nooit een kaarsrechte lijn, maar vertoont een gebroken verloop. Daarom breken die snoeren zo gauw : er komt door de onregelmatige boring teveel " knik " op de bevestigingsdraad en binnen een maand. krak... en ze zitten met de brokken. »

(Foto's : Max Schneider.)







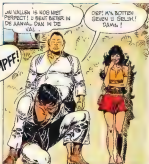




archie cash



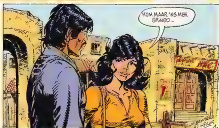

HET GEVAL MANGUS IS AL LANG EN BREED VERGETEN. EEN MAAND IS VERSTREKEN IN SAN JUAN, DE HOOFDSTAD VAN DE REPUBLIEK TORO-TORO. CASH VERDOET Z'N TIJD NIET...
HOEMPFF!


JIJ VALLEN IS NOG NIET PERFECT! U BENT BETER IN DE AANVAL DAN IN DE VAL.
OEF! M'N BOTTEN GEVEN U GELIJK! DAMN!


JE LIJF WIL NOG NIET HELEMAAL WAT JE HOOFD WIL, NIET, GRINGO?
HMM!... IK MOET M'N TECHNIEK NOG BIJSCHAVEN!...

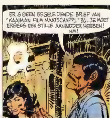

PFF, JE BENT VEEL TE ONSTUIMIG MAN! MAAR IK BEN NIET GEKOMEN OM JE VORDERINGEN TE BEWONDEREN.
NEE?


NEE MIJ GEBEURT NU HETZELFDE ALS WAT JOU EEN TIJD GELEDEN IS OVERKOMEN EN WAT ER BIJ JOU UIT IS VOORTGEKOMEN.

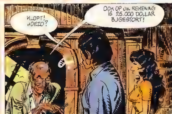

KOM MAAR 'NS MEE, GRINGO...


EN...
SI! SI! SI!... VOLKOMEN IN ORDE!... 'T STAAT AL OP UW REKENING !...
BAR
J. OLIVARI


25 000 DOLLAR! ALS IK BIJGELOVIG WAS ZOU IK DENKEN DAT ONS NU ETS 25 KEER ERGER DAN DE VORIGE KEER GAAT OVERKOMEN !
KOM KOM !


ER IS GEEN BEGELEIDENDE BRIEF VAN "KAAIMAN FILM MAATSCHAPPIJ" BIJ. JE MOET ERGENS EEN STILLE AANBIDDER HEBBEN! HM!


AH! BENT U NIET GRINGO CASH ?


KLOPT! HOEZO?
OOK OP UW REKENING IS 25.000 DOLLAR BIJGESTORT!


!?!


EEN STILLE AANBIDSTER?


NEE! WACHT! IK GELOOF DAT IK 'T SNAP! DAMNED! WE MOETEN PAOLO DE POSTBODE VINDEN! HIJ IS VAST AL MET Z'N RONDE BEZIG! VOLGENS MIJ ZIT DE OPLOSSING IN ZIJN TAS!


RONDE !? ZEG MAAR RUSTIG RONDEN ! MAAR NIET LANGS DE BRIEVENBUSSEN MAAR ACHTER WIJNGLAZEN !!


EN JAWEL, EVEN LATER .
SI SENOR GRINGO! IK HEB EEN BRIEF VOOR U ! MAAR IK MAG DIE NIET GEVEN ! HIK! .. VERBODEN ! ...
JA, HOOR! .. AHEM ... OBER! LAAT EEN RONDJE AANRUKKEN !...

vervolg

archie cash






NA 2 MINUTEN
DROMMELSE JAVEA! IK ZEI 'T TOCH!! HIJ HEEFT ONZE OPDRACHTGEVERS GEVONDEN EN ZE HET GELD UIT HUN ZAKKEN GEWRONGEN!
MADRE DE..! IK VRAAG ME AF HOE ?.


IK OOK! MAAR VAN HEM ZUL JE HET NIET HOREN, DENK IK. HIJ SCHRIJFT DAT HIJ NAAR AFRIKA IS VERTROKKEN... WEER MET EEN ANDER ZAAKJE BEZIG!
AFRIKA?


PRETTIG DAT TE HOREN. IK ZAL ME DUS ALLEEN MET U TEVREDEN MOETEN STELLEN, MENEER CASH!


HUH! DEVIL!
TJA, DE WIJZE WAAROP UW VRIEND ARCHIBALD DIE 100.000 DOLLAR HEEFT LOSGEKREGEN WAS DE OORZAAK VAN MIJN ONTSLAG, MENEER CASH!...


ALS U 'T NIET ONTRIEFT ZOU IK DE WOEDE DIE MIJ IN EEN WURGENDE GREEP HOUDT OP U WILLEN LOSLATEN WILT U MIJ NAAR EEN MEER GESCHIKT TERREIN VOLGEN?


HIJ ZOEKT HEIBEL! KAN-IE NATUURLIJK KRIJGEN! MAAR DAT VENTJE IS GEEN MAKKIE!
VOORUIT!

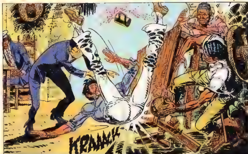

HE! ONZE GRINGO LIJKT WEL BANG VOOR DAT HALFWASJE ?!


BETER IN DE AANVAL!
DAN MAAR AANVALLEN, EN
WEL HIER!








KRAAANK


MADRE DE DIOS!


WACHT, GRINGO... DIE WALSEN WE PLAT! AAN BARRELS!

vervolg







HA!HA!HA! SLA D'R OP, GRINGO!

EEN RONDJE VOOR IEDEREEN OP DIE KLEINE!

MIJN EZEL OP DE GRINGO!!

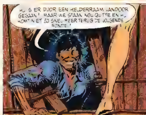
KRAAAK






MADRE DE DIOS!
ZE ZIJN TOCH NIET DOODGEVALLEN?!


WELNEE!
HA! HA! HA! HA! HA! HA!


HIJ IS ER DOOR EEN KELDERRAAM VANDOOR GEGAAN! MAAR WE STAAN NOU QUITTE EN HIJ KOMT NIET ZO SNEL MEER TERUG DE VOLGENDE RONDE!


DE REKENING GAAT WAARSCHIJNLIJK ZOALS GEWOONLIJK WEER NAAR DE GOUVERNEUR?
HA! HA! NEE! IK HEB NOU GENOEG OM ZELF TE BETALEN! DRINKEN VOOR IEDEREEN! MUZIEK!..

JE BENT NU BIJNA NET ZO GOED IN SAMBA DANSEN ALS IN JUDO!
DAMNED! DE SAMBA VIND IK VEEL GEINIGER!

einde



DUEL IN DE SNEEUW

lagas + deliège



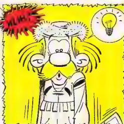


















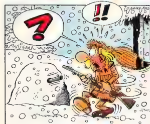


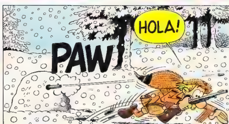


HIJ ZIT IN Z'N EIGEN VAL GEVANGEN! DIE KEI WORDT Z'N DOODKIST!...


ALS IK DOOR DAT GAT SCHIET RAAK IK 'M GEGARANDEERD! JAMMER DAT ALFRED NU NIET HIER IS!...


IK PAK M'N KARABIJN EN...


?
!!

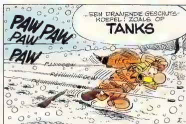

HOLA!
PAW


D...DIE VETLEL IS GEWAPEND! HIJ GEBRUIKT 'T BOORGAT OM...


HOELA!
PAW


MAAR ZO GAUW GEEF IK NIET OP. IK MAAK EEN OMTREKKENDE BEWEGING EN VAL 'M...

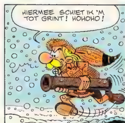

HEE? NEE!


PAW PAW
PAW
PAW
...EEN DRAAIENDE GESCHUTS-KOEPEL! ZOALS OP TANKS

vervolg

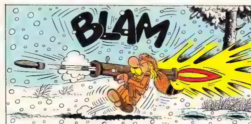
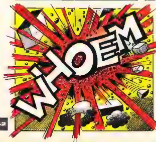


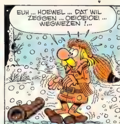
ALS-IE ZWARE HEIBEL WIL, KAN-IE DIE KRIJGEN ! EVEN GROF GESCHUT HALEN ...

IK PAK M'N BIEZEN !... DE KORTSTE GEINTJES ZIJN NOG ALTIJD DE BESTE !...

HIERMEE SCHIET IK 'M TOT GRINT ! HOHOHO !

HE ! WAAR IS-IE !? TOCH NIET GEVLUCHT !?

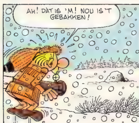
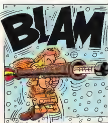
NEE ! DAARGINDS STAAT-IE ! DIE SUKKEL WACHT OP ME !

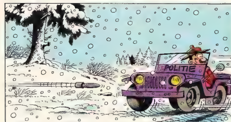
HAHAAA ! EEN DEUNTJE VAN DE BAZOOKA OM IN 'T GRAF NA TE FLUITEN ...

BLAM

WHOEM

JOEPIIE ! VOL IN DE ROOS !..

EUH ... HOEWEL ... DAT WIL ZEGGEN ... OEIOEIOEI ... WEGWEZEN !...


IK...IK WIST NIET DAT ESKIMO'S 'S WINTERS OOK AL NAAR 'T ZUIDEN TROKKEN !!

NOU, ZEG, KNAP WERK HOOR! STEVIGE IGLO'S MAAK JIJ! EEN ZUCHTJE WIND EN... PFFFFT!...

WAT WIL JE NOU, SCHATJE?... 'T WAS EEN VAKANTIE-IGLOOTJE! EN JIJ WOU TOCH ZO GRAAG NAAR 'T ZUIDEN MET DE VAKANTIE...

AH! DAT IS 'M! NOU IS 'T GEBAKKEN!

BLAM

SJLAK
WOOW

POLITIE

WHAM

HEB JIJ 'M DAT GEFLIKT?... DAT BREEKT JE DAN ZUUR OP!
EUH...

MAAR LUISTER NOU TOCH, SERGEANT... EEN JAMMERLIJKE VERGISSING... IK JAAGDE DE BEER IN EEN NAMAAK-KEI EN TOEN SCHOOT IK PER ONGELUK OP EEN ECHTE KEI, EEN KEIHARDE KEI, EN TOEN...
OOOOH, WAT KOMT DAT MOOI UIT! JE MAG MET MIJ MEE NAAR EEN PLAATS WAAR ZE MASSA'S GROTE KEIEN HEBBEN DIE JIJ ALLEMAAL NETJES TOT KIEZEL MAG HAKKEN!...
GODDARD - DELIEGE
4

★EINDE★

CHICAGO IN AKTIE: ZOEK DEKKING!

TAKATAK TAK

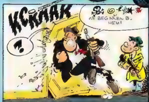
Sammy en Jack Attaway zijn grimmige lijfwachten die zich zonder verpinken overal en altijd in 't heetst van de strijd gooien. Iedereen die er flink wat poen tegenaan gooit, kan van hun gevarieëerd diensten-pakket gebruik maken: ze mitrailleren bliksemsnel, delen opstoppers als mokerslagen uit, spurten snedig, schaduwen, gooien handgranaten en gebruiken soms zelfs hun hersenen. In hun beroep komt het er op aan de blauwe bonen te ontwijken en de dollars te vangen. Zo eenvoudig is dat. Zopas verschenen de eerste twee albums met de a-dem-be-ne-men-de avonturen van dit gorilla-duo.

1/ **Oudjes voor de Robots voor de lijfwachten**

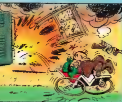
2/ **Rhum Row**

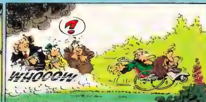
Verkrijgbaar in elke boekhandel: 55 F

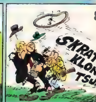
Uitgegeven bij DUPUIS













Een nieuwe superster doet al de vroegere idolen ineens verbleken: de nieuwe Fiat 126.

De wagens, die nu al 'n tiental jaar aan de top stonden, zijn ineens verouderd gaan aandoen. Logisch. De techniek evolueert. En nu domineert vooral de veiligheid.

Daarom werd de Fiat 126 geïnspireerd op de experimentele veiligheidswagen (ESV), door Fiat in de U.S.A. voorgesteld. Twee remcircuits, radiaalbanden, ruime zichtbaarheid, verstevigde passagiersruimte en portieren (het koetswerk heeft een gedifferentieerde struktuur) enz... Dat alles maakt de Fiat 126 tot een avant-gardewagen inzake veiligheid.

Buiten slapen is voor de 126 geen bezwaar. Handig klein in die ellendige verkeersopstoppingen en geen parkeerprobleem. Klein van buiten en toch is er binnenin ruim plaats voor vier personen, zelfs met lange benen. Zuinig bovendien. Nauwelijks 5 liter. En toch haalt hij 110 km/u. Er zit pit in. Bij groen licht geef je de anderen het nakijken.

Echt een pittig peutertje. De superster van de komende tien jaar... en ook daarna nog.

De nieuwe Fiat 126 [600cc]

FIAT

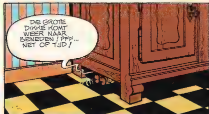
De rentevoet verhoogt. Profiteer zo spoedig mogelijk van de betalingsvoorwaarden van "Fiat Finance" en win tot 5% op uw gefinancierd bedrag.

Het ziet er niet zo best uit voor de Krobbels die hun maat proberen te vinden in het huis van de piknikkers

de Krobbels

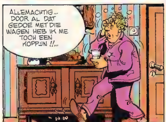




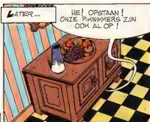














EEN KROBBEL OP PAD

DELIÈGE

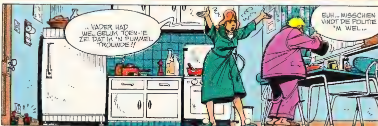












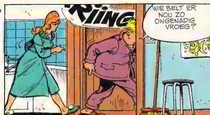


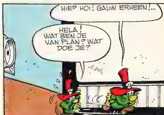


vervolg






RIING
WIE BELT ER NOU ZO ONGENADIG VROEG?


HIEP HOI! GAUW ERHEEN!...
HELA! WAT BEN JE VAN PLAN? WAT DOE JE?


IK GA ONTBIJTEN! DIE TAFEL IS NIET VOOR NIKS GEDEKT!...
!

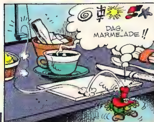

MAAR NOG MINDER VOOR KROBBELS!
ACH STIK! DAN GA IK ALLEEN!

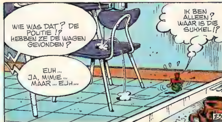

ZE KRIJGEN ONS ZO NOG...
KLETS NIET ZOVEEL EN KIJK LIEVER ...
23A


EUH... IK MOET ZEGGEN DAT 'T VERLEIDELIJK IS...
VERLEIDELIJK! PAH! MOET JE ZIEN... JAM... MARMELADE! MJAMJAM!
MARMELA


OEI! TE LAAT! ZE LEGGEN DE TELEFOON NEER! ZE KOMEN WEER HIERHEEN!
BARST!


ZOEK DEKKING!
TSJINK
MARMELAD


DAG, MARMELADE!!


WIE WAS DAT? DE POLITIE!? HEBBEN ZE DE WAGEN GEVONDEN?
EUH... JA, MIMIE... MAAR... EUH...
IK BEN ALLEEN? WAAR IS DIE SUKKEL!?
23B

EEN KROBBEL OP PAD

DELIÈGE























wordt vervolgd



MISTER KIT stelt voor DE LUGER P 08

In de wedstrijd " Win 'n Luger " in Robbedoes 1854 maakte je al kennis met dit legendarische pistool. Mocht je er niet in geslaagd zijn het " echte " wapen van het schaalmodel te onderscheiden, dan kun je je misschien troosten met de gedachte dat je niet de enige bent. Het schaalmodel is dan ook van een verbluffende gelijkenis !

De Luger werd aan het begin van deze eeuw door ingenieur Georg Luger ontwikkeld en in 1908 officieel als Duits legerwapen in gebruik genomen (vandaar de toevoeging P 08, oftewel : Pistole 1908). Tot eind 1945 zou de Luger standaardwapen van het Duitse leger blijven en vele officieren bleven het wapen trouw ondanks vaak betere concurrenten zoals bijvoorbeeld de " Walther P. 38 ".

De Luger is een legendarisch wapen geworden en in de Tweede Wereldoorlog was het een veel gewild " souvenir " voor de geallieerde soldaten, net als de Japanse samoeraizwaarden. Ook nu nog heeft een liefhebber een heel lief sommetje over voor een in goede staat verkerende Luger.

Toch is de " naam " die het wapen heeft op verschillende gebieden zwaar overtrokken. Het is wel degelijk een oogstrelend, krachtig aandoend en ook krachtig vurend wapen. Het ligt goed in de hand en biedt een grote mate van trefzekerheid. Alleen het mechanisme is nogal teer : modder, vorst of zelfs een iets vervormde patroon kunnen het wapen onbruikbaar maken.



HET SCHAALMODEL

De Luger is geen model voor de beginner. Er zitten bijna evenveel deeltjes in het bouwmodel als in het echte wapen. De montage vraagt — zoals gebruikelijk — veel geduld, maar nu ook wel degelijk een portie ervaring. Hoewel het wapen met een grote mate van precisie is nagebouwd, moet hier en daar toch wel even fijn schuurpapier worden gebruikt om sommige bewegende delen ook werkelijk vlekkeloos bewegend te krijgen. We denken hier bijvoorbeeld aan de slagpin, het sluitstuk en de vergrendeling van de loop. Denk er wel aan dat je hier met plastic te doen hebt en niet met staal. Ga er dus niet al te fanatiek met je schuurpapier op los ! Om de bewegende delen te smeren kun je gezichtscreme gebruiken (Nivea bijvoorbeeld). De bewegende delen bewegen dan echt " als gesmeerd " ! De bruine en zwarte (originele) kleuren doen het niet gek (het chroom voor de kogels trouwens ook niet), maar ik zou je toch aanraden de " metalen " delen van het wapen te verven met Humbrol " Gunmetal Black ". Breng met tussenpozen van 24 uur drie lagen op en laat de laatste laag ook nog 'ns 24 uur drogen. Daarna opwrijven met een pluisvrije doek waarop je twee druppeltjes meubelolie hebt gesprenkeld. Je zult zien dat je wapen een zeer realistische metaalglans heeft gekregen.

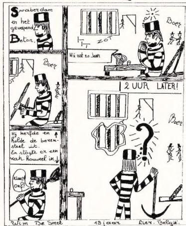
Vooral bij de montage van dit wapen zijn geduld en ervaring de juiste... wapens, die je een legendarische aanvulling van je verzameling kunnen bezorgen.

Tot gauw,

Mister Kit.



PLANT 'N KNOL







Dit is iemand,
U kent hem wel,
Iemand met talent,
Zie, daar, goal!L!
En dat gaat zo voort.
Niemand kan tegen hem op
Dat is alleen maar,
Pêle duizendpoot,
Oo,iedereen wil hem zien,
Onderandere,reporters enz...
Toe,juich ook maar, daar is hij net.

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

Abonnementen

België : 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F - P.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



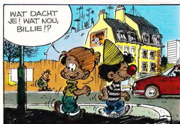
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.



Bollie en Billie

door ROBA









PAPA, DIT IS VITTORIO. HIJ WOONT IN HET CIRCUS DAT NU OP HET MARKTPLEIN STAAT. WE ZIJN VRIENDJES EN BILLIE IS 'T VRIENDJE VAN OLLIE. WE DACHTEN ZO DAT JE... PAPA?... WAT IS ER!? PAPA!?

JOUW VADER WEL MENSEN DOET LACHEN, MAAR HIJ ZELF NIET GAUW LACHEN, **HÈ?!**

659 B

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.